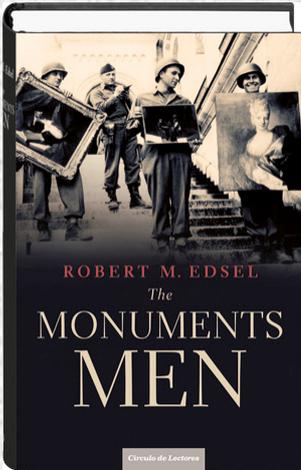




EL VALOR DE LA CULTURA

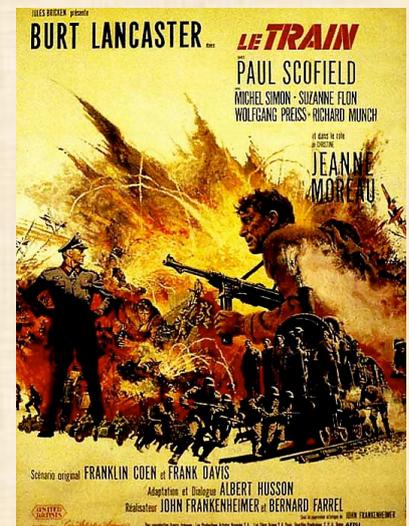


El patrimonio tiene valor educativo como sostiene la pedagogía museística. Conocerlo es lo primero y de ahí las visitas escolares y familiares a los centros cerrados como los museos o a los espacios abiertos como los edificios o monumentos. Sin embargo, si no se educa en la comprensión del valor y significado del patrimonio no se generará la necesidad de conservarlo y legarlo a las generaciones futuras.

La película recién estrenada **The Monuments Men** (2014) relata cómo a finales de la II Guerra Mundial se formó una brigada de más de 300 hombres de 13 países distintos con la única misión de evitar el expolio de obras de arte por parte del régimen nazi. Esta sección de Monumentos, Bellas Artes y Archivos estuvo operativa hasta 1951. Curiosamente fue un empresario petrolífero de éxito, Robert M. Edsel, quien escribió el libro *The Monuments Men* (2012) en que está basada la película. Edsel (1956) fue el fundador de la *Monuments Men Foundation for the Preservation of Art*, dedicando así su vida a la divulgación del legado de los hombres de la sección de monumentos. ¿Por qué?

Generalmente, en los centros educativos el trabajo sobre el patrimonio se suele centrar en museos como las pinacotecas o en conjuntos arquitectónicos, básicamente con el objetivo de darlo a conocer. Se analiza qué se guarda y qué se expone en ellos, pero quizás se haga poco hincapié en el porqué. En qué tiene valor y por qué se decide que eso tenga valor y sea necesario conservarlo y conocerlo. Si esto ya es difícil dilucidar para un adulto, cuánto más para un niño o una niña que se enfrenta a la cultura. Pero es esencial trabajarlo en la escuela.

En 1964 se estrena la película **El Tren** basada en la novela *Le front de l'art*, 1961 (El frente del arte) de Rose Valland, conservadora del museo del *Jeu de Paume*, que por entonces era centro de almacenamiento y clasificación de obras de arte saqueadas por los nazis de museos, iglesias y colecciones privadas a la espera de su distribución en Alemania. En una secuencia memorable la conservadora del museo convence a los responsables de la resistencia francesa de la necesidad de parar ese tren lleno de obras de arte con un único argumento: esas obras de arte eran parte de la identidad francesa. El dilema moral de los protagonistas de arriesgar sus vidas por salvar unas obras de arte que no entienden ni les gustan es enorme. Todo ocurrió presumiblemente el 2 de agosto de 1944 mientras las tropas alemanas que ocupan París huían en desbandada.



Las cuestiones fundamentales son dos: qué enseñar y, sobre todo, por qué enseñarlo. En el tiempo que nos ha tocado vivir, donde los medios de comunicación social generan identidades subjetivas el valor educativo del patrimonio, de la historia, es enorme. Eso sí, siempre que se sepa enseñar.



dice...

CON-CIENCIA SOCIAL

17

FORMAS DE RESISTENCIA Y MODOS DE EDUCACIÓN

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CON-CIENCIA SOCIAL n° 17.

Coloquio con los asistentes sobre el tema:
Poder, educación y construcción de identidades.

ORGANIZA

fedIcaria

REDES

Colabora el Departamento de Didáctica de las Ciencias (Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla)

Revista de periodicidad anual dedicada a la reflexión crítica sobre la educación en general y las Ciencias Sociales en particular.

Más información en www.fedicaria.org

OH! (ONLY HERE) Dislocación ... distorsión.

Después de publicado el R.D. sobre el Currículo de la Educación Primaria el día 28 de febrero pasado – curiosa fecha – para nuestra imparable Andalucía, Luciano, el autónomo, asesorado por sus expertos educativos, desea minimizar el impacto de la LOMCE en nuestra bella tierra. La verdad si el 50% del currículo es inamovible, como mínimo, no sabemos si el tamaño del impacto se plasmará en un simple chichón o más bien será un traumatismo craneo-encefálico.

Tal vez hasta le va a venir bien. Con el nuevo decreto, se van a ahorrar horas en los coordinadores /as de ciclo, ya que desaparecen. Eso es muy a tener en cuenta. ¿Cuántos interinos /as podremos despedir? Eso es siempre un alivio. Serán recortes en educación por imperativo legal, como juraron los parlamentarios de HB tiempo ha. Pero si de lo que se trata es de dislocar el trabajo de las maestras /os analicemos un poco este R.D. El nuevo Currículo supone por lo menos un cambio sustancial en la manera de elaborar nuestras programaciones. La planificación estará centrada en el diseño de situaciones de aprendizaje con cuatro ejes fundamentales: competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. De esto no dice nada Luciano ni sus expertos. ¿No tienen nada qué decir... o lo que es peor no saben?

En estas “propicias y privilegiadas situaciones de aprendizaje” se han de contemplar todos los contenidos recogidos en el RD para que, de esta forma, se propicie el desarrollo de las competencias básicas. Este proceso ha de ser evaluado a partir de los criterios de evaluación proporcionados y a través de un nuevo elemento del currículo, los “estándares de aprendizaje”, que representarán una concreción “observable, medible y evaluable” de los propios criterios de evaluación. ¿Qué será esto Luciano? ¿Lo pueden minimizar tus expertos? Pensamos que supone que las distintas habilidades que aparecen reseñadas en los estándares de evaluación solo tendrán sentido en su posterior aplicación en los exámenes escritos que consistirán sólo en eso, las únicas situaciones para las que se prepare al alumnado: para examinarse (en Argentina se dice rendir exámenes, aquí creemos que es mejor rendirse desde el principio). De esta forma, se llegará a privilegiadas situaciones en las que no se indicará qué cosas enseñar pero sí qué evaluar y cómo hacerlo. Maravilloso. Todo bajo la atenta y conforme mirada de la Santa Madre Iglesia que, paradójicamente, vivía mejor con la LOE ya que con ella se impartía en Andalucía más tiempo de Religión que el que se va a impartir con la LOMCE. Luciano, ¡Eres grande!